

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'INDRE

**53 Fi**

**Fonds Jérôme Charraud**

**([v. 1880]-[1945])**

**Répertoire numérique détaillé**

Par Julien Colas, adjoint du patrimoine,

sous la direction d'Anne Gérardot, puis de Lucie Dorsy  
directrice des Archives départementales

Châteauroux

2019 (révisé en 2023)

# Introduction

Le fonds Jérôme Charraud (sous-série 53 Fi) est une collection de documents iconographiques abordant deux thèmes, le pays argentonnois et les régiments militaires indriens des années 1900 à la Première Guerre mondiale. Ce fonds résulte de quatre dépôts d'archives privées effectués en 2013, 2016, 2019 et 2022, par Jérôme Charraud.

Ce fonds constitue une large couverture photographique (435 photographies dont 69 plaques de verre datant principalement du début du XX<sup>e</sup> siècle) concernant Argenton-sur-Creuse et les communes alentours.

Au détour des principales voies (rues Grande, Gambetta, Jean-Jacques Rousseau, Auclert-Descottes, Ledru-Rolin et Paul-Bert) et places (de la République et de Sainte-Catherine) d'Argenton-sur-Creuse, s'étend toute l'activité économique florissante de ce début de siècle. Les clichés montrent les commerçants principalement installés dans la rue Grande (épiciers et vendeurs de vêtements et autres produits comme Henri Pénétrat) et les artisans exerçant des métiers anciens (tels que la bourrellerie de Jules Chesnay) posant devant les vitrines de leur atelier et magasin, ainsi que les foires s'étalant sur la place de la République et le parvis de l'église Saint-Sauveur. De plus, la « zone industrielle » de la cité est illustrée par les tanneries du quartier de Saint-Étienne et les moulins du Rabois, de Bord et de la Varenne bordant la Creuse. Cette rivière figure d'amont en aval et en sens contraire sur plus d'une vingtaine de clichés, l'occasion d'observer le Vieux-pont et le Pont-neuf, les vieilles galeries, l'atelier de chemiserie et les biefs des moulins.

De même, un album et quelques clichés isolés dont l'auteur serait Paul Faguet (cadre à la Compagnie générale transatlantique) et qui ont été achetés en Bourgogne, près de Nolay, aux descendants de ce photographe, contiennent également des vues (74) de la ville et de la Creuse recouvrant la décennie 1880-1890. Il est à signaler que deux de ces photographies concernent des événements festifs qui ont eu lieu sur la place de la République.

Quittant Argenton pour remonter le fil de la Creuse, les photographies couvrent ensuite la vallée du pays argentonnois et les villages la bordant (Ceaulmont, Cuzion, Éguzon après la construction de son barrage, dans les années 1930, Le Pont-Chrétien-Chabenet, Gargillesse avec une vue originale de l'hôtel du Berry signée Goldner, Le Pêchereau, Saint-Gaultier et Saint-Marcel).

Enfin, un album familial composé de 200 photographies retrace l'existence de familles argentonnoises, les Charpentier-Juillet, dont certains membres sont des notables de la ville, à l'instar de Pierre Juillet, maire d'Argenton-sur-Creuse en 1880.

La deuxième partie de cet inventaire est axée sur le conflit de la Première Guerre mondiale et les régiments militaires casernés à Châteauroux, Issoudun et au Blanc dans la première décennie du XX<sup>e</sup> siècle.

Trois albums photographiques illustrent la Grande Guerre. Les deux premiers (regroupant respectivement 42 et 48 photographies) ont été achetés sur une brocante à Dijon, en 2006. La mise en album de ces clichés semble avoir été effectuée après la guerre et respecte dans son ensemble une

chronologie cohérente. Les photographies sont quasiment toutes légendées. Seuls deux clichés sont datés : le premier du 10 décembre 1914 vers Brielen et le second de la fin mars 1915, près de Vlamertinge (en Belgique). Par ailleurs, la période photographiée s'étend de l'hiver 1914-1915 au printemps 1915. Le propriétaire de ces deux albums serait le lieutenant (puis capitaine) Louis Tournier, né le 6 décembre 1880 (à Béon, dans l'Ain) et décédé le 12 janvier 1966 (à Dijon). Ce soldat, licencié en droit, qui arriva en ligne en décembre 1914, puis rejoignit le 290<sup>e</sup> R.I. (composé des bataillons de réserve du 90<sup>e</sup> R.I., régiment qui s'installe à Châteauroux en 1877, à la caserne Bertrand), à Brielen (en Belgique) fut nommé chevalier de la légion d'honneur, le 14 juin 1915 (plus tard, il fut promu commandeur). Avant le conflit, il fut conseiller de préfecture des Hautes-Alpes, puis en 1930, il deviendra sous-préfet de Reims. Son portrait est visible dans le second album et en tant que lieutenant de réserve, il dispose d'une ordonnance apparaissant sur plusieurs clichés. Les photographies montrent le déploiement du 290<sup>e</sup> R.I. et le réseau des tranchées s'étendant sur la ville d'Ypres et ses alentours (Brielen, Zonnebeke, Hooge, Ypres, Vlamertinge). L'intérêt de ces documents est l'identification des soldats et gradés. Quelques clichés ont été pris dans le nord de la France (notamment à Azincourt, Nancy, Bamebecq et Esquelbecq). Enfin, le troisième album de souvenirs de guerre 1914-1918, renfermant 213 photographies, a été acquis sur un site d'enchères en ligne en septembre 2011. Ce document a été réalisé par la sœur (Gaby) d'un lieutenant, Daniel Eugène Louis Jabien (né en 1890 à Saint-Savin et décédé le 25 juillet 1930). Elle y a rassemblé de nombreuses photographies de son frère qui fut affecté au Régiment d'Infanterie du Blanc et intégra le 268<sup>e</sup> R.I. en tant que mitrailleur. La plupart d'entre elles ont été prises en 1915-1916, lorsqu'il se trouvait dans l'Artois. Quelques-unes sont clairement des reproductions de plaques de verre. Il faut ajouter que des clichés familiaux (représentant les sœurs, mère et grand-mère de Daniel) se sont mêlés à ceux du conflit illustré par des exercices de tirs de mitrailleuses.

Ce fonds contient également 42 négatifs (dispersés sur un site de vente aux enchères en 2015) représentant le 66<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie Territoriale (R.I.T.) mobilisé au Blanc, en août 1914. Ils retracent le parcours des troupes à travers l'Aisne. L'ensemble des clichés est datable de la période fin 1915-début 1917. Ils sont axés sur les portraits des soldats et non sur les dommages de guerre. Trois clichés correspondraient aux obsèques du capitaine Joseph de Bizemont tué le 11 mars 1916 au Bois-des-Buttes (à La Ville-aux-Bois-lès-Pontavert).

Enfin, le fonds Jérôme Charraud comporte six albums régimentaires du début du XX<sup>e</sup> siècle dont trois concernant le 90<sup>e</sup> R.I. et le 9<sup>e</sup> escadron du Train des Équipages Militaires, sur Châteauroux et un quatrième sur le 68<sup>e</sup> R.I. d'Issoudun et du Blanc. Ces documents permettent d'avoir un aperçu sur les gradés, les différentes compagnies, les formations telle que la fanfare, ainsi que sur les façades des casernes.

Ce fonds contient 151 articles (0,70 ml). Il est librement communicable et réutilisable suivant la législation et la réglementation en vigueur. Les plaques de verre sont numérisées et consultables en ligne.

# Orientation bibliographique

La bibliographie ci-dessous ne prétend pas à l'exhaustivité. Les références entre crochets renvoient à la cotation des ouvrages aux Archives départementales de l'Indre.

BRUNAUD (Pierre), *Mémoire en image. Le canton d'Éguzon – la vallée de la Creuse de Fresselines à Argenton*, éd. Alan Sutton, Joué-les-Tours, 1999. [BIB D 2906]

BRUNAUD (Pierre), *Mémoire en image. Le canton d'Argenton*, éd. Alan Sutton, Joué-les-Tours, 1998. [BIB D 2908]

BRUNAUD (Pierre), *Argenton de A à Z en 44 rubriques historiques*, éd. de l'auteur, Le Menoux, 2013. [BIB D 4249]

*Argenton – A la croisée des chemins*, Cercle d'histoire d'Argenton, 2001. [BIB D 3009]

*Argenton – 1914-1918. D'après les carnets et les photos de Raymond Rollinat*, éd. Guénégaud, Paris, 1999. [BIB D 2942]

## Site internet :

Site du Cercle d'Argenton-sur-Creuse

<http://cerclcdhistoiredargentone-monsite.com>

Quelques sites concernant la Première Guerre mondiale

<http://indre1418.canalblog.com/archives/2011/09/13/21989939.html>

<https://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr>

[http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/leonore\\_fr](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/leonore_fr)

# Sources complémentaires

## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'INDRE

### *Fonds iconographiques (série Fi)*

On consultera tout particulièrement les photographies d'Eugène Hubert (26 Fi), dans la rubrique Iconothèque, sur le site internet des Archives départementales de l'Indre.

# Plan de classement

## **PHOTOGRAPHIES D'ARGENTON-SUR-CREUSE ET DE SES ENVIRONS 53 Fi 1-106, 122-151**

Argenton-sur-Creuse	53 Fi 1-63
Vue générale	53 Fi 1-26, 122-124
Voirie	53 Fi 27-38, 125
Bâtiment public	53 Fi 39-42
Édifice religieux	53 Fi 43-46
Industrie	53 Fi 47-51
Commerce	53 Fi 52-58
Édifice privé	53 Fi 59-62
Site naturel	53 Fi 63-64
Autres communes sud-indriennes	53 Fi 65-94, 126-148
Badecon-le-Pin	53 Fi 126-132
Ceaulmont	53 Fi 65-66, 133-135
Cluis	53 Fi 67-68
Cuzion	53 Fi 69-70
Éguzon	53 Fi 71-75
Gargillesse	53 Fi 76-85, 136-146
Le Pêchereau	53 Fi 86, 147
Pommiers	53 Fi 87-88
Le Pont-Chrézien-Chabenet	53 Fi 89-92
Saint-Benoît-du-Sault	53 Fi 148
Saint-Gaultier	53 Fi 93
Saint-Marcel	53 Fi 94
Portrait et scène rurale	53 Fi 95-104, 149-150
Portrait	53 Fi 95-97, 149
Scène de vie quotidienne rurale	53 Fi 98-104, 150
Album sur le pays argentonnois	53 Fi 105-106, 151

## **ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES ET CLICHÉS SUR LES RÉGIMENTS D'INFANTERIE DE L'INDRE ET LE 9<sup>e</sup> ESCADRON DU TRAIN DES ÉQUIPAGES MILITAIRES DE CHÂTEAURoux 53 Fi 107-121**

Album photographique du 290 <sup>e</sup> Régiment d'Infanterie pendant la Première Guerre mondiale	53 Fi 107-109
Albums régimentaires	53 Fi 110-116
Clichés du 66 <sup>e</sup> Régiment d'Infanterie Territoriale et de casernes	53 Fi 117-121

# Corps du répertoire

## PHOTOGRAPHIES D'ARGENTON-SUR-CREUSE ET DE SES ENVIRONS

### Argenton-sur-Creuse

#### Vue générale

- 53 Fi 1-9      Argenton-sur-Creuse, vues en amont de la Creuse.  
[1880-1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 1      La ville, vers l'amont, avec la courbe de la Creuse en parallèle à l'actuelle rue Jean-Jacques Rousseau. [1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16,5 x 22 cm.  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 2      La ville sur la rive droite, en amont de la Creuse, avant le Pont-neuf. [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
Le cliché a été pris à « l'arribout » du moulin Laberthonnière et deux hommes sur une barque sont visibles .

- 53 Fi 3 La ville sur la rive droite, en amont de la rivière, depuis le Pont-neuf. [1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 4 La ville sur la rive droite, depuis le Pont-neuf vers le Vieux-pont. [1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 15 x 21,5 cm.  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 5 La ville sur la rive droite, en amont de la Creuse, depuis le Pont-neuf. [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.
- 53 Fi 6 La ville depuis la rive droite au niveau de la rue Gambetta. [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.  
La gendarmerie est visible sur le cliché.
- 53 Fi 122 La ville sur la rive gauche, depuis la promenade du Rabois, en direction du Vieux-pont. [1900-1920]  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 18 x 24 cm.  
La chapelle Saint-Benoît et le moulin de Bord à droite de la Creuse sont visibles sur le cliché.  
Cliché attribué au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII<sup>e</sup>). Il s'agit d'un agrandissement du cliché n°2516 coté en 53 Fi 15.
- 53 Fi 7 La ville sur la rive gauche, en amont de la Creuse, depuis le Pont-neuf. [1900-1903]  
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.  
Le cliché est antérieur à 1904, on note la présence de l'orme à côté de la chapelle de la Bonne-Dame.
- 53 Fi 123 La ville sur la rive gauche, au niveau du double bief des moulins de Varennes et de Bord, depuis la promenade du Rabois. [1900-1920]  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 18 x 24 cm.  
Cliché attribué au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII<sup>e</sup>). Il s'agit d'un agrandissement du cliché n°2527 coté en 53 Fi 15.

- 53 Fi 124            Le bief du moulin du Rabois, avec en arrière-plan le viaduc de chemin de fer.  
[1900-1920]  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 18 x 24 cm.  
  
Au premier plan, une barque sur la Creuse.  
Cliché attribué au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII<sup>e</sup>). Il s'agit d'un agrandissement du cliché n°2536 coté en 53 Fi 15.
- 53 Fi 8                Les biefs des moulins, depuis le Vieux-pont. [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.
- 53 Fi 9                Les biefs des moulins de la Varenne et de Bord, en amont du Vieux-pont.  
[1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16 x 21 cm.  
  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 10-13        Argenton-sur-Creuse, vue en aval de la Creuse.  
  
[1880-1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 10              La ville, en aval de la Creuse, depuis le Vieux-pont. [1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm. 2 exemplaires.  
  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 11              La ville, en aval de la Creuse, au niveau de la rue Gambetta.[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup>  
siècle]  
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.
- 53 Fi 12              La ville sur la rive droite, en aval, vers l'amorce de la courbe de la Creuse.  
[1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.  
  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 13              La ville sur la rive droite, en aval de la Creuse, depuis le Pont-neuf. [1<sup>er</sup> quart du  
XX<sup>e</sup> siècle]  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- 53 Fi 14-15        La Creuse traversant la ville et ses biefs.  
  
[1900-1920]

- 53 Fi 14 La Creuse, depuis le Pont-neuf vers le quartier Saint-Étienne et le Vieux-pont. [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
2 photographies positives, argentiques, collées sur carton, 8 x 11 cm.
- 53 Fi 15 Vues générales de la Creuse, depuis le Vieux-pont, le Pont-neuf et les biefs des moulins de Bord et du Rabois. [1900-1920]  
19 photographies positives, noir et blanc, collées sur planche contact, 4 x 4,5 cm.  
  
Sur le cliché 5 est visible l'atelier de chemiserie.  
Clichés attribués au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII<sup>e</sup>).
- 53 Fi 16-18 Le centre-ville. [1880-1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 16 Vue générale de la ville depuis le pont de chemin de fer à Saint-Marcel, ainsi qu'une vue de la Creuse au niveau des moulins de Bord, à gauche, et de la Varenne, à droite. [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
2 photographies positives, argentiques, collées sur carton, 8 x 11 cm.
- 53 Fi 17 La ville, depuis la chapelle de la Bonne-Dame vers le Pont-neuf et vers le Vieux-Pont. [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
2 photographies positives, argentiques, collées sur carton, 8 x 11 cm.
- 53 Fi 18 Le centre-ville avec l'église Saint-Sauveur, vers le Vieux-pont, depuis le château. [1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 17 x 23 cm.  
  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 19-26 Les quartiers. [1880-1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 19 Le quartier de Saint-Étienne, avec la voie ferrée, depuis le village de Saint-Marcel. [1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16 x 21 cm. 3 exemplaires.  
  
Cliché attribué à Paul Faguet.

- 53 Fi 20 Le quartier de Saint-Étienne, depuis la commune de Saint-Marcel. [1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16 x 21 cm.  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 21 Le quartier du Rabois, depuis le château, vers l'amont de la Creuse. [1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16,5 x 21 cm.  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 22 Le quartier du Rabois, depuis la chapelle de la Bonne-Dame. [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- 53 Fi 23 Le quartier de Maroux, depuis la tour d'Héracle. [1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 18 x 23 cm.  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 24 Les quartiers de la gendarmerie et du Pont-neuf, depuis la tour d'Héracle. [1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 17 x 21,5 cm.  
Au premier plan est visible le dispensaire.  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 25 Vue générale de la perspective de l'avenue Rollinat. [4<sup>e</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle]  
Tirage photographique positif sur papier albumine, vue stéréoscopique, 8,5 x 17,5 cm.
- 53 Fi 26 Vue générale de l'avenue Rollinat, depuis la plaine de Maroux. [1880-1890]  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 14,5 x 21 cm.  
Sur le cliché est visible un puits à balancier.  
Cliché attribué à Paul Faguet.

## Voirie

- 53 Fi 125 La rue d'Orjon sur le Vieux-pont et ville basse.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 8 x 11 cm.  
1912  
Des enfants sont accoudés au parapet du pont.  
Ce cliché documente l'article « La ligne de chemin de fer Argenton-Aigurande ou l'histoire au long cours d'un projet de tramway qui tombe à l'eau (1882-1919) », *Argenton et son histoire*, bulletin annuel du Cercle d'histoire d'Argenton, n°37-2020.
- 53 Fi 27 La rue Jean-Jacques Rousseau, au niveau de l'ancienne maison de Maître Bonhomme.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Un homme pose sur la chaussée.
- 53 Fi 28 La rue Auclert-Descottes.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Une femme tient par la bride un âne attelé à une charrette.
- 53 Fi 29 La rue Gambetta, depuis la place Saint-Amand.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Un atelier « Bourgeix Fils mécanicien » borde cette artère.
- 53 Fi 30 La rue de la Gare, depuis la place Saint-Amand.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 31 La rue Jean-Jacques Rousseau, vue depuis la place Saint-Amand.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Un attelage stationné devant un magasin de machines à coudre et une pompe à eau sont visibles sur le cliché.

- 53 Fi 32 La rue Ledru-Rolin descendant vers l'église.  
Photographie positive, argentique, collée sur carton, 8 x 11 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 33 Enfants et chiens dans une rue.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 34 Deux hommes assis dans une charrette attelée à un âne, dans une rue.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 35 La place Sainte-Catherine, en direction de la rue Paul-Bert.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Un enfant pose avec son chien.
- 53 Fi 36 La place Sainte-Catherine, en direction de la rue Paul-Bert.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
L'enseigne « M. Gobert » apparaît sur le cliché.
- 53 Fi 37 La place de la République avec son kiosque, un jour de foire.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Au fond de cette place se trouvent le bâtiment « Le Progrès » et l'épicerie centrale.
- 53 Fi 38 La place de la République, en direction de la rue Ledru-Rollin, un jour de foire.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Un café et une pharmacie sont visibles sur le cliché.

## Bâtiment public

- 53 Fi 39      La gare de marchandises, entourée par les maisons de la rue de la Gare, depuis la falaise surplombant le quartier.  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16 x 21 cm.  
[1880-1890]  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 40      La gare de marchandises et demeures alentours, depuis la butte au-dessus du quartier.  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 14,5 x 21,5 cm.  
[1880-1890]  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 41      La gare des voyageurs, entourée par les maisons du quartier, depuis la falaise surplombant l'ensemble.  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 15,5 x 21,5 cm.  
[1880-1890]  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 42      L'entrée de la cour de la gare.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

## Édifice religieux

- 53 Fi 43      L'église Saint-Sauveur.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 44      L'église Saint-Sauveur, un jour de marché.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

53 Fi 45 Le clocher de l'église Saint-Sauveur.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

53 Fi 46 L'esplanade de la chapelle Notre-Dame-des-Bancs, sur laquelle se tiennent des cantonniers.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

## Industrie

53 Fi 47 Moulin du Rabois.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

53 Fi 48 Le moulin du Rabois, côté roues à eau, avec la ville en arrière-plan.  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16,5 x 21 cm.  
[1880-1890]  
Cliché attribué à Paul Faguet.

53 Fi 49 Moulin de Bord.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

53 Fi 50 La tannerie du moulin de Saint-Étienne, bordée par la Creuse.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

53 Fi 51 Une tuilerie, située dans le quartier de Châteauneuf.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

## Commerce

- 53 Fi 52 Le « Café de la Promenade », bordé par la place de la République.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 53 La « Grande épicerie argentonnoise ».  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 54 Un magasin de vêtements tenu par Henri Pénétrat, devant lequel un commis vend le journal *Le Petit Parisien*.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Le magasin se situe rue Grande, à l'actuel n°37. Son installation est postérieure à 1896.
- 53 Fi 55 Une bourrellerie exploitée par Jules Chesnay, accolée à une maison portant l'enseigne « Boireau-Lijard », dans la rue Gambetta.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Le bourrelier est situé à l'actuel n° 27 et les Boireau-Lijard aux n° 29-31 de la rue Gambetta. Deux hommes posent à l'entrée de la bourrellerie, il s'agit probablement de Jules Chesnay et de son fils Marcel qui est cité comme étant bourrelier dans le recensement de 1906. Quant aux Boireau-Lijard, le mari est cordier et sa femme Mathilde Lijard est couturière.
- 53 Fi 56 Un magasin d'encadrements, peintures et décorations, au coin des rues Grande et Aribout Ledoux.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Le magasin se situe rue Grande, à l'actuel n°40.
- 53 Fi 57 Une [épicerie fine].  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
La plaque de verre est cassée.

- 53 Fi 58 Un couple et leur fille en costume traditionnel devant une habitation portant l'enseigne « Chocolat Menier ».
- Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

## Édifice privé

- 53 Fi 59 Les vieilles galeries, surplombant la rive droite de la Creuse, avec le Vieux-pont.
- Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16 x 22,5 cm.
- [1880-1890]
- Cliché attribué à Paul Faguet.

- 53 Fi 60 Les vieilles galeries de la ville, sur la rive droite de la Creuse.
- Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 14,5 x 21,5 cm.
- [1880-1890]
- Cliché attribué à Paul Faguet.

- 53 Fi 61 Les vieilles galeries, surplombant la rive droite de la Creuse.
- Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- L'enseigne « Pharmacie Baronnet » apparaît à la droite du cliché.

- 53 Fi 62 Les vieilles galeries, surplombant la rive gauche de la Creuse.
- Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

## Site naturel

- 53 Fi 63 Passerelle surplombant la Creuse, au Palis.
- Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16,5 x 22,5 cm.
- [1880-1890]
- Cliché attribué à Paul Faguet.

- 53 Fi 64 La vallée, au niveau du Palis et de Saint-Marin, avec en contrebas la voie ferrée.  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.  
[1880-1890]  
Cliché attribué à Paul Faguet.

## Autres communes sud-indriennes

### Badecon-le-Pin

- 53 Fi 126 Village du Pin et nord du méandre de la Creuse en amont de la Boucle du Pin, depuis le panorama de Ceaulmont.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 18 x 24 cm.  
[1920]  
Il s'agit d'un cliché signé J.-E Auclair. Jules Eugène Auclair est né le 24 janvier 1895 à Saint-Marcel et devient photographe. Il s'installe rue du Faubourg Saint-Martin, à Paris.
- 53 Fi 127 Village du Pin et sud du méandre de la Creuse en amont de la Boucle du Pin, depuis le panorama de Ceaulmont.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 18 x 24 cm.  
[1920]  
Il s'agit d'un cliché signé J.-E Auclair. Jules Eugène Auclair est né le 24 janvier 1895 à Saint-Marcel et devient photographe. Il s'installe rue du Faubourg Saint-Martin, à Paris.
- 53 Fi 128 Le Moulin-Loup, au bord de la Creuse, depuis la rive de Ceaulmont.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 8 x 11 cm.  
1912  
Ce cliché documente l'article « La ligne de chemin de fer Argenton-Aigurande ou l'histoire au long cours d'un projet de tramway qui tombe à l'eau (1882-1919) », *Argenton et son histoire*, bulletin annuel du Cercle d'histoire d'Argenton, n°37-2020.
- 53 Fi 129 Le Moulin-Drap et son bief sur la Creuse, depuis la rive de Ceaulmont.  
Photographie positive, albumine, collée sur carton, 11 x 16,5 cm.  
[1880]  
Le village du Pin apparaît au-dessus du moulin.  
L'auteur de ce cliché est Émile Guillon, photographe à Issoudun.

53 Fi 130 L'usine électrique de la Roche-Bat-l'Aigue, depuis la rive de Ceaulmont.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 8 x 11 cm.  
1912  
Ce cliché documente l'article « La ligne de chemin de fer Argenton-Aigurande ou l'histoire au long cours d'un projet de tramway qui tombe à l'eau (1882-1919) », *Argenton et son histoire*, bulletin annuel du Cercle d'histoire d'Argenton, n°37-2020.

53 Fi 131 Construction de la ligne de chemin de fer pour le passage du tramway entre Argenton-sur-Creuse et Aigurande, au niveau de l'usine électrique de la Roche-Bât-l'Aigue.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 12 x 15 cm.  
1910  
Ce tirage photographique a été publié dans la revue *Les Annales politiques et littéraires* le 7 janvier 1912. Il documente l'article « La ligne de chemin de fer Argenton-Aigurande ou l'histoire au long cours d'un projet de tramway qui tombe à l'eau (1882-1919) », *Argenton et son histoire*, bulletin annuel du Cercle d'histoire d'Argenton, n°37-2020.

53 Fi 132 Les rochers surplombant la Creuse, au Pin.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 12 x 15 cm.  
1910  
Ce tirage photographique a été publié dans la revue *Les Annales politiques et littéraires* le 7 janvier 1912. Il documente l'article « La ligne de chemin de fer Argenton-Aigurande ou l'histoire au long cours d'un projet de tramway qui tombe à l'eau (1882-1919) », *Argenton et son histoire*, bulletin annuel du Cercle d'histoire d'Argenton, n°37-2020.

## Ceaulmont

53 Fi 133 La boucle du Pin et le moulin de la Prune, depuis Badecon-le-Pin.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 9 x 14 cm.  
[1945]  
L'auteur du cliché est Maurice Couvrat, photographe à Poitiers.

53 Fi 65 Le moulin de la Prune, sur la Boucle du Pin, depuis les hauteurs de Châtillon.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

53 Fi 134 La boucle du Pin et le moulin de la Prune, depuis les hauteurs de Badecon-le-Pin.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 9 x 14 cm.

[1945]

L'auteur du cliché est Maurice Couvrat, photographe à Poitiers.

53 Fi 135

Le moulin de la Prune, au bord de la Creuse.

Photographie positive, argentique, noir et blanc, 8 x 11 cm.

1912

Ce cliché documente l'article « La ligne de chemin de fer Argenton-Aigurande ou l'histoire au long cours d'un projet de tramway qui tombe à l'eau (1882-1919) », *Argenton et son histoire*, bulletin annuel du Cercle d'histoire d'Argenton, n°37-2020.

53 Fi 66

Le moulin de la Prune, sur la Boucle du Pin.

Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 17,5 x 23 cm.

[1880-1890]

Cliché attribué à Paul Faguet.

## Cluis

53 Fi 67

Le viaduc de l'Auzon, en construction.

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

[1897-1901]

Sa construction aurait duré 4 ans, entre 1897 et 1901.

53 Fi 68

Le viaduc de l'Auzon, lors de sa construction.

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

[1897-1901]

Sa construction aurait duré 4 ans, entre 1897 et 1901.

## Cuzion

53 Fi 69

Bief du moulin de Châteaubrun.

Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.

[2<sup>e</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

Ce lieu est aujourd'hui immergé suite à la construction du barrage de la Roche-aux-Moines, en 1932.

53 Fi 70

Bief du moulin de Châteaubrun.

Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.

[2<sup>e</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

Ce lieu est aujourd'hui immergé suite à la construction du barrage de la Roche-aux-Moines, en 1932. Un pêcheur est visible sur le cliché.

## Éguzon

- 53 Fi 71      Le barrage d'Éguzon, depuis la route à Minois.  
Vue stéréoscopique (plaque de verre), noir et blanc, 4,5 x 10,5 cm.  
1937 (10 juin)
- 53 Fi 72      Le déversoir du barrage d'Éguzon.  
Vue stéréoscopique (plaque de verre), noir et blanc, 4,5 x 10,5 cm.  
1936
- 53 Fi 73      Plage du lac d'Éguzon.  
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.  
[2<sup>e</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Cette photographie est postérieure à 1926, année de l'inauguration du barrage d'Éguzon.
- 53 Fi 74      Plage du lac d'Éguzon.  
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.  
[2<sup>e</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]  
Cette photographie est postérieure à 1926, année de l'inauguration du barrage d'Éguzon.
- 53 Fi 75      Belvédère dominant le lac d'Éguzon].  
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.  
[2<sup>e</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

## Gargillesse

- 53 Fi 76      Vues générales depuis la route du Pin.  
5 photographies positives, noir et blanc, collées sur planche contact, 2,5 x 3,5 cm, 4 x 4,5 cm.  
[1900-1920]

Clichés attribués au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII<sup>e</sup>).

53 Fi 136

Entrée du village, par la passerelle surplombant la Gargillesse.

Photographie positive, argentique, noir et blanc, 18 x 24 cm.

[1924-1940]

Il s'agit d'un cliché signé Auclair-Melot. Jules Eugène Auclair est né le 24 janvier 1895 à Saint-Marcel et devient photographe. Il s'installe rue du Faubourg Saint-Martin, à Paris, puis à Cachan, vers 1924.

53 Fi 77

La place du château de Gargillesse.

Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 13 x 18 cm.

[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

Sur le cliché sont visibles l'entrée du château et un puits au premier plan. Une activité de charonnage sur la place est également décelable.

L'auteur du cliché est Jules Gustave Mabire (en 1901, il est photographe-patron, rue de la Gare, à Argenton-sur-Creuse).

53 Fi 137

Cour intérieure et logis du château de Gargillesse.

Photographie positive, argentique, noir et blanc, collée sur carton, 6 x 8 cm.

[1902]

53 Fi 138

L'hôtel des Artistes (ou hôtel du Berry), en direction de l'église.

Photographie positive, argentique, noir et blanc, 18 x 24 cm.

[1900-1920]

Cliché attribué au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII<sup>e</sup>). Il s'agit d'un agrandissement du cliché n°2601 coté en 53 Fi 79.

53 Fi 139

L'hôtel du Berry (ou hôtel des Artistes), en direction de l'église.

Photographie positive, argentique, noir et blanc, 18 x 24 cm.

[1900-1920]

Cliché attribué au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII<sup>e</sup>). Il s'agit d'un agrandissement du cliché n°2601 coté en 53 Fi 79 et de celui coté en 53 Fi 138.

53 Fi 78

La maison de George Sand.

Vue stéréoscopique (plaque de verre), noir et blanc, 4,5 x 10,5 cm.

1935

- 53 Fi 140      Maison de Georges de Sand.
- Photographie positive, argentique, noir et blanc, 18 x 24 cm.
- [1901-1920]
- Cliché attribué au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII<sup>e</sup>). Il s'agit d'un agrandissement du cliché n°2591 coté en 53 Fi 79.
- 53 Fi 141      La villa Algira, demeure de George Sand.
- Photographie positive, argentique, noir et blanc, 18 x 24 cm.
- [1901-1920]
- Cliché attribué au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII<sup>e</sup>).
- 53 Fi 79      Cour de l'hôtel George Sand et habitations alentours.
- 6 photographies positives, noir et blanc, collées sur planche contact, 4 x 4,5 cm.
- [1900-1920]
- Sur le 3<sup>e</sup> cliché est visible depuis la cour, le monument aux morts ; l'escalier y menant a été détruit dans les années 1970. Les photographies suivantes montrent la maison avoisinant celle de George Sand, et l'hôtel du Berry avec à sa droite le panneau de l'hôtel de la Mère Chamblant, au centre-bourg. Tous les clichés sont pris à Gargillesse, à l'exception des deux premiers représentant l'église Notre-Dame, à la Souterraine (Creuse).
- Clichés attribués au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII<sup>e</sup>).
- 53 Fi 80      Moulin de Gargillesse, depuis la route de Baraize.
- Vue stéréoscopique (plaque de verre), noir et blanc, 4,5 x 10,5 cm.
- [1935-1937]
- 53 Fi 142      Christ roman, dans l'église Saint-Laurent et Notre-Dame de Gargillesse.
- Photographie positive, argentique, noir et blanc, 9 x 14 cm.
- [1945]
- L'auteur du cliché est Maurice Couvrat, photographe à Poitiers.
- 53 Fi 143      Mobilier, du château de Gargillesse (?).
- Photographie positive, argentique, noir et blanc, 9 x 14 cm.
- [1945]
- L'auteur du cliché est Maurice Couvrat, photographe à Poitiers.

- 53 Fi 144 La Gargillesse, depuis le pont du chemin des Violettes.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, collée sur carton, 6 x 8 cm.  
[1902]
- 53 Fi 81 La passerelle de la Billardière, avec les lavandières sur les bords de la Gargillesse.  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.  
[1880-1890]  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 145 Pont surplombant la Gargillesse.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, collée sur carton, 6 x 8 cm.  
[1902]
- 53 Fi 82 Le Pont-Noir surplombant la Creuse.  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.  
[1880-1890]  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 146 Le confluent de la Gargillesse et de la Creuse, devant le Pont-Noir.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, collée sur carton, 6 x 8 cm.  
[1902]
- 53 Fi 83 Le Pont-Noir sur la Creuse, vers Badecon-le-Pin.  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.  
[1880-1890]  
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 84 Le Pont-Noir, depuis la route du Pin.  
Vue stéréoscopique (plaque de verre), noir et blanc, 4,5 x 10,5 cm.  
[1935-1937]

53 Fi 85 La Creuse en aval, depuis le Pont-Noir.  
Vue stéréoscopique (plaque de verre), noir et blanc, 4,5 x 10,5 cm.

[1935-1937]

## Le Pêchereau

53 Fi 147 Vue générale du village, depuis le chemin Vert.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 8 x 11 cm.

1912

Sur le cliché sont visibles l'arrière de l'école primaire et l'ancienne église Notre-Dame démolie en 1952, surplombées par le manoir au sommet de la colline.

Ce cliché documente l'article « La ligne de chemin de fer Argenton-Aigurande ou l'histoire au long cours d'un projet de tramway qui tombe à l'eau (1882-1919) », *Argenton et son histoire*, bulletin annuel du Cercle d'histoire d'Argenton, n°37-2020.

53 Fi 86 Le château du Courbat.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

Il abrite actuellement la mairie du Pêchereau.

## Pommiers

53 Fi 87 Le château du Châtelier.  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.

[1880-1890]

Deux hommes en costume posent dans le jardin.  
Cliché attribué à Paul Faguet.

53 Fi 88 Des vaches paissant dans un pré autour du château du Châtelier.  
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm. 3 exemplaires.

[1880-1890]

Cliché attribué à Paul Faguet.

## Le Pont-Chrétien-Chabenet

- 53 Fi 89            Le viaduc de Chabenet.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 90            Église Notre-Dame du Pont-Chrétien-Chabenet.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 91            Le château de Chabenet.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 92            Le château de Chabenet, depuis la Bouzanne.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

## Saint-Benoît-du-Sault

- 53 Fi 148           L'ancien prieuré et le village, vus depuis la digue du Portefeuille, actuelle route de Limoges.  
Photographie positive, argentique, noir et blanc, 8 x 11 cm.  
1912  
Ce cliché documente l'article « La ligne de chemin de fer Argenton-Aigurande ou l'histoire au long cours d'un projet de tramway qui tombe à l'eau (1882-1919) », *Argenton et son histoire*, bulletin annuel du Cercle d'histoire d'Argenton, n°37-2020.

## Saint-Gaultier

- 53 Fi 93            L'ancienne collégiale.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

## Saint-Marcel

- 53 Fi 94 L'entrée du bourg de Saint-Marcel, depuis l'angle de l'actuelle rue de Verdun et de la rue des Vallées.
- Photographie positive, argentique, collée sur carton, 8 x 11 cm.
- [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

## Portrait et scène rurale

### Portrait

- 53 Fi 149 Famille étampoise dans une propriété privée et vues de Château-Raoul, de la résidence préfectorale et de la ville basse bordant l'Indre.
- Planche d'un album photographique, 26 x 34 cm, 4 photographies légendées.
- 1902
- Les clichés concernant Châteauroux ont été pris depuis le Pont-Neuf. Quant aux photographies familiales, elles représentent un bébé Yvonne, sa mère Jeanne, sa grand-mère et son arrière-grand-mère Laroche.
- 53 Fi 95 Homme tenant deux chevaux par la bride.
- Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 96 Peintre dans son atelier.
- Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 97 Un garde-champêtre, un zouave et un bourgeois posant dans une rue.
- Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

## Scène de vie quotidienne rurale

- 53 Fi 150      Activité ferroviaire, en gare de Châteauroux.  
Photographie positive, albumine, collée sur carton, 8,2 x 11,5 cm.  
[1887]
- 53 Fi 98      La moisson dans les champs.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 99      La moisson dans les champs.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 100      Enfants devant l'entrée d'un hameau.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 101      Personnes assises dans l'herbe devant un bâtiment agricole.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]
- 53 Fi 102      Bergère faisant paître ses moutons sur la [route de Douadic] et charrette à bœufs [à l'angle de la nationale et de la même route menant à la Poirière, à Ruffec].  
2 photographies positives, argentiques, collées sur carton, 8 x 11 cm.  
17 mai 1899
- 53 Fi 103      Corps de ferme [à la Poirière, à Ruffec] et champs aux alentours.  
2 photographies positives, argentiques, collées sur carton, 8 x 11 cm.  
17 mai 1899

- 53 Fi 104 Un corps de ferme, non identifié.  
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.  
[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

## Album sur le pays argentonnois

- 53 Fi 105 Album de photographies de la vallée de la Creuse, d'Argenton-sur-Creuse à Crozant.  
1 album de photographies, 17,5 x 25 cm, 8 planches, 25 photographies positives argentiques, non légendé.

avril 1907

Cet album intitulé « Excursion dans la Creuse » aurait appartenu à une association orléanaise effectuant un parcours cycliste qui remonte la vallée entre Argenton-sur-Creuse et Crozant. Le périple commence à Argenton avec vue sur la rivière et ses vieilles galeries (vue 1), continue à Badecon-le-Pin vers le bief du Moulin Loup aux vues 2 (cliché 3) et 3 (cliché 2) et aux environs de la Roche-Bât-l'Aiguë (?) à la vue 4 ; s'ensuivent à la vue 5, la Creuse au pied du rocher Saint-Martin (cliché 1), le moulin de la Prune, à Ceaulmont (cliché 3) et le pont de Crozant (cliché 4), puis une ancienne demeure au pied d'une des tours de la ferme du château de Gargillesse et un panorama du village depuis la Billardièrre, à la vue 6. Enfin, les derniers clichés sont consacrés à l'équipe des cyclistes.

- 53 Fi 106 Album de photographies d'Argenton-sur-Creuse et de la vallée de la Creuse.  
Album de photographies, 19 x 29 cm, 35 feuillets, 41 photographies positives argentiques et albumines, non légendé.

[1880-1890]

Cet album contient principalement des clichés d'Argenton-sur-Creuse et de la vallée de la Creuse, accompagnés de quelques vues sur Gargillesse, Pommiers et Chabenet. Certains clichés de l'album sont des doublons de plusieurs vues contenues par ailleurs dans la présente collection (cotées en 53 Fi 10, 12, 20, 60, 64 et 87-88). En dehors des clichés montrant la rivière qui traverse Argenton-sur-Creuse et la campagne argentonnoise, d'autres photographies concernant cette ville sont à remarquer tels que : le quartier de Maroux (vues 1-2), des lavandières vers le Vieux-pont (vues 5-6), des manifestations festives sur la place de la République (vues 9 et 17) dont l'une ayant eu lieu entre 1877 et 1889 car le « café du Commerce » démoli en 1877 et le kiosque installé dans les années 1880 n'apparaissent pas sur le cliché (vue 9), les tanneries du quartier Saint-Étienne (vues 22 et 27) et ses tanneurs (vue 36), ainsi que le bief de son moulin (vue 35), la vieille prison (vue 32).

Clichés attribués à Paul Faguet.

- 53 Fi 151 Album de photographies sur une famille argentonnoise, les Charpentier-Juillet.

Album de photographies, 26 x 34 cm, 23 feuillets, 200 photographies positives partiellement légendées.

[1890-1920]

Des lieux dans l'album sont identifiés ou localisables tels que la nappe de Maroux, à l'arrière de la rue Jean-Jacques Rousseau où habite la famille (vue 8, cliché 2, vue 9, cliché 1, vue 11, clichés 1-2, 4-6), une partie de tennis à Argenton (vue 8, cliché 4), la Creuse au niveau de la chapelle Saint-Benoît (vue 11, cliché 3), la rivière entre le Pont-Noir et les bains de George Sand à Gargillesse (vue 11, cliché 8), la Creuse et la basse ville depuis le viaduc du chemin de fer (vue 11, cliché 9), le bief de Châteaubrun à Cuzion (vue 11, clichés 11-12), la plaine de Maroux et la forteresse en arrière-plan (vue 12, cliché 1, vue 18, cliché 8, vue 24, cliché 1). Enfin, la demeure familiale est reconnaissable grâce aux piles de l'entrée (vue 19, clichés 6 et 8).

Cet album a pour sujet la famille Charpentier. Il est complété et conservé ensuite par la famille Juillet, branche alliée (installée à Argenton mais aussi en Haute-Vienne), jusque dans les années 1920. La famille Charpentier possède une grande maison bourgeoise avec dépendances composées d'anciennes tanneries aux n°41 et 43 rue Jean-Jacques Rousseau, à Argenton-sur-Creuse. Trois ans après la mort de Pierre Charpentier, né à Argenton et professeur en médecine à Nancy (marié avec Marie Juillet, fille de Jean-Baptiste Pierre Juillet, propriétaire tanneur et maire d'Argenton-sur-Creuse) en 1916, ces immeubles sont vendus par sa fille Anne (mariée avec Georges Lamy, médecin originaire de Châteauroux) et achetés par Louis Valton, qui les transforme et les agrandit pour y installer son atelier de chemises en 1919. Le couple Charpentier-Juillet a trois filles (Claire, Anne et Marie) qui apparaissent régulièrement dans l'album. La deuxième fille de Pierre, Claire Marie Thérèse épouse de Jean Lacombe (parents de deux enfants, Roger et Jean) semble être l'auteur de l'album. Les surnoms « Gd Augustin » renvoie à Pierre Charpentier et « Grand père Charpentier » (vue 18, cliché 1) à son père Jean Marie François Charpentier, tandis que « Mïton » semble être Marie-Thérèse Hennequin, la fille de Marie Charpentier épouse Hennequin, troisième fille de Pierre.

## **ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES ET CLICHÉS SUR LES RÉGIMENTS D'INFANTRIE DE L'INDRE ET LE 9<sup>e</sup> ESCADRON DU TRAIN DES ÉQUIPAGES MILITAIRES DE CHÂTEAURoux**

### **Album photographique du 290<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie pendant la Première Guerre mondiale**

53 Fi 107

Album de photographies du 290<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie à Ypres et ses environs durant l'hiver 1914-1915.

1 album de photographies, 19,5 x 25 cm, 12 planches, 48 photographies positives en noir et blanc, toutes légendées.

[décembre 1914-avril 1915]

Cet album contient des photographies des soldats et gradés (dont les noms sont légendés) du 290<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie (composé des bataillons de réserve du 90<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie, régiment qui s'installe à Châteauroux en 1877, à la caserne Bertrand) basés à Ypres et ses environs. Cet album aurait appartenu à Louis Tournier (1880-1966), lieutenant de réserve du 290<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie.

53 Fi 108

Album de photographies du 290<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie à Ypres et ses environs durant l'hiver 1914-1915.

1 album de photographies, 19,5 x 25 cm, 11 planches, 42 photographies positives en noir et blanc, toutes légendées.

[décembre 1914-avril 1915]

Cet album contient des photographies des soldats et gradés (dont les noms sont légendés) du 290<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie (composé des bataillons de réserve du 90<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie, régiment qui s'installe à Châteauroux en 1877, à la caserne Bertrand) basés à Ypres et ses environs. Cet album aurait appartenu à Louis Tournier (1880-1966), lieutenant de réserve du 290<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie.

53 Fi 109

Album de photographies du 268<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie, durant la Première Guerre mondiale.

Album de photographies, 13 x 19 cm, 42 planches, 213 photographies positives en noir et blanc, non légendées.

[1915-juin 1918]

Cet album comporte des clichés du lieutenant Daniel Jabien (affecté au R.I. du Blanc, il est mobilisé et intègre le 268<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie en tant que mitrailleur) lors de la Première Guerre mondiale, collectés par sa sœur Gaby et quelques photographies familiales. La période concernée s'étend de 1915 (durant la bataille de l'Artois) à juin 1918 ; cependant, les clichés n'ont pas été classés chronologiquement. Quelques photographies ont été identifiées notamment aux vues 5 (5<sup>e</sup> cliché : « Grand'halte, mars 1916, Cie de Mitralleuses »), 7 (4<sup>e</sup> cliché : Daniel Jabien entouré de ses sœurs, Gaby, mère, Marie Clémence Couvrat et grand-mère), 10 (le 4<sup>e</sup> cliché montre Jabien en imperméable lors d'un exercice de tirs de mitralleuses et le 5<sup>e</sup> présente le beffroi de Rue, en mars 1916), 13 (1<sup>er</sup> cliché : « Repas dans la cour de la ferme Grand Retz mars 1916 »), 21 (sur le 4<sup>e</sup> cliché apparaissent les deux sœurs de Daniel, Gaby et Eugénie, ainsi que sa grand-mère et sur la photographie suivante, sa mère), 23 (3<sup>e</sup> cliché : « Capitaine Thibaut dans une tranchée de Champagne. Secteur Saint-Hilaire-le-Grand »), 26 (2<sup>e</sup> cliché : « Chapelle de Rue, mars 1916 »), 29 (3<sup>e</sup> cliché : « Pigeonnier ferme Grand Retz mars 1916 ») et 39 (2<sup>e</sup> cliché : « Alsace. Notre salle à manger décembre 1917 »).

## Albums régimentaires

53 Fi 110-113

Régiments casernés dans l'Indre.

53 Fi 110-112      Châteauroux.

53 Fi 110            Le 90<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie. 1904  
1 album régimentaire de 24 portraits légendés, noir et blanc, 20 x 28 cm.

53 Fi 111            Le 9<sup>e</sup> escadron du Train des Équipages Militaires. 1907  
1 album régimentaire de 10 portraits légendés, noir et blanc, 20 x 28 cm.

53 Fi 112            Le 9<sup>e</sup> escadron du Train des Équipages Militaires. [1<sup>er</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle]  
1 album régimentaire de 16 portraits, noir et blanc, 20 x 28 cm.

53 Fi 113            Le 68<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie d'Issoudun/Le Blanc. 1903  
1 album régimentaire de 32 portraits, noir et blanc, 20 x 28 cm.

53 Fi 114-116      Régiments casernés hors du département.

1902-1913

53 Fi 114            Le 78<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie de Limoges/Guéret. 1913 (avril)  
1 album régimentaire de 22 portraits légendés, noir et blanc, 20 x 28 cm.

53 Fi 115            Le 66<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie de Tours. 1909 (juin)  
1 album régimentaire de 19 portraits légendés, noir et blanc, 20 x 28 cm.

53 Fi 116            Le 149<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie d'Épinal. 1902  
1 album régimentaire de 32 portraits légendés, noir et blanc, 20 x 28 cm.

## **Clichés du 66<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie Territoriale et de casernes**

53 Fi 117      Le 66<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie Territoriale à travers l'Aisne pendant la Première Guerre mondiale.

42 photographies négatives (supports souples), noir et blanc, 7 x 11 cm.

[Fin 1915-début 1917]

Ces clichés présentent des portraits de soldats du 66<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie Territoriale (R.I.T.) mobilisé au Blanc, en août 1914. Trois clichés correspondraient aux obsèques du Capitaine Joseph de Bizemont, tué le 11 mars 1916 au Bois-des-Buttes à La Ville-aux-Bois-lès-Pontavert.

53 Fi 118-121      Les casernes.

[1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

53 Fi 118      Panorama du Blanc (la ville basse), avec la caserne Chanzy. [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

53 Fi 119      Vue générale du parc d'artillerie, à Poitiers. [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

53 Fi 120      Caserne, [à Poitiers]. [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

53 Fi 121      Sous-officier à cheval, appartenant à la 20<sup>e</sup> artillerie de Poitiers. [1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle]

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.